

Les étapes du stage calligraphie /sumi-e basé sur les concepts de mono zukuri et yohaku no bi Moulin de Vaux

Introduction

Qu'est-ce que peindre ou calligraphier sinon d'abord et surtout un geste

1) Approche esthétique et philosophique du geste selon le concept japonais « monozukuri » (物作り) - faire les choses -

a. Préparation du geste

Exercice pratique : tracer un caractère simple selon le concept japonais « nagare » (流れ) – fluidité –

b. Réalisation d'une calligraphie selon les principes d'harmonie de la mise en page

Le monozukuri est une école du temps. Il est une manière d'être au monde,

il incarne une philosophie du soin, de la justesse et de la relation

2) Approche esthétique et spirituelle du sumi-e, l'art du juste nécessaire

a. Préparation du sujet, s'identifier à lui

b. Réalisation d'un bambou ou autre sujet choisi

Rôle du blanc (yohaku no bi) ; il permet une respiration, un silence préservé, une ouverture sur l'infini.

Comment travailler l'élément déterminant d'une composition réussie, c'est à dire la relation entre les positions des objets et non la nature de chaque objet ; ce n'est plus la forme de chaque sujet qui domine le tableau mais leur relation, l'écart entre eux qui est déterminant.